



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO CULTURA

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli.

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE IL CANTO DI VIRGILIO
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	PULCINELLA TOTEM “Dalle Calende alle Maschere, tra Tradizione e Innovazione” (direzione artistica M° Carlo Faiello)
Sezione di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input checked="" type="checkbox"/> → SEZIONE 1 <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 a <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 b
Settore spettacolo	<input checked="" type="checkbox"/> teatro <input checked="" type="checkbox"/> danza <input checked="" type="checkbox"/> → musica [NOTA: le iniziative Sezione 1 devono coinvolgere tutti e tre i settori]
Date del primo e dell'ultimo spettacolo	04/10/2023 - 26/10/2023
Municipalità di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso)	DECIMA – X MUNICIPALITA'



AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO CULTURA

CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri¹)

Il Canto di Virgilio è una associazione culturale attiva da più di vent'anni, a livello nazionale ed internazionale, nella **produzione, organizzazione e distribuzione di eventi culturali e musicali** in Italia e all'estero, nonché nella **ricerca e diffusione** della musica storicamente informata con particolare riguardo al repertorio della **musica barocca, classica, e napoletana antica**.

Dal 2001 al 2022, di concerto con il Comune di Napoli, produce il festival **"La Notte della Tammorra"**. **Dal 2002 al 2005**, è affidataria di uno dei sette **"Cantieri per l'Innovazione Sociale e Laboratori metropolitani"** istituiti dalla **Provincia di Napoli**. **Dal 2015 al 2023** è riconosciuto dalla **Regione Campania SOGGETTO STABILE CONCERTISTICO (L.R. n. 6/2007)**. Nel 2011 produce, **di concerto con Comune di Napoli**, l'opera **"Carnascialata napoletana"**. Con il **Comune di Napoli** realizza/produce/organizza: nel 2019 il **"Festival della musica popolare del Sud Italia"** e la **rassegna di musica e teatro "Estate al Cortile"** (Estate a Napoli 2019); nel 2020, la rassegna di musica, teatro, cinema e danza **"ARTerie - Scampia e Parco del Poggio"** (Estate a Napoli 2020); nel 2021, la rassegna **"Pausilypon - Suggestioni all'Imbrunire ... Ritmi di sole, di mare, di viaggio, di Sud"** (Estate a Napoli 2021) ed il **"Concerto per una fiaba"** (23 dicembre- Teatro Mercadante di Napoli); nel 2022 le rassegne: **"Al Parco in Armonia"** (Estate 2022- "Vedi Napoli e poi torni"), **"I Giorni delle Calende"** (autunno 2022 -Affabulazione) e **"Il Suono della Tradizione - Christmas in Naples Folk"** ("Natale a Napoli 2022"). ***Per altro e maggiori dettagli di rimanda al Curriculum allegato.**

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO CULTURA

Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo).

(massimo 1500 caratteri)

Il Canto di Virgilio dal **2012** organizza circa **ottanta concerti annui** e, in media, ogni anno **tre corsi/laboratori** di durata annuale. Oltre a quanto indicato nel paragrafo precedente: dal **2012** produce l'attività di "Teatro in Musica" del M° Carlo Faiello curando alcune delle sue più importanti opere come **"La Cantata dei Pastori in forma concerto"**, **"Miserere - Cantare la passione"** e **"alla Corte di Pulcinella"**, eventi realizzati annualmente e che, negli anni, hanno visto il coinvolgimento di artisti di fama nazionale. **Dal 2015**, collabora alla realizzazione del **Festival internazionale del '700 musicale napoletano dell'Associazione Domenico Scarlatti**. **Dal 2016** produce, ed organizza, con **Cappella Neapolitana**, la rassegna di musica barocca **"Sicut Sagittae"**. **Dal 2017**, ospita presso la propria sede alcuni dei concerti pianistici della rassegna **PianoCity**. **Dal 2018**, come rilevato nel paragrafo precedente, è regolarmente coinvolta dal Comune di Napoli nelle iniziative artistiche e culturali promosse. **Dal 2020** ospita presso il proprio Centro, la Domus ARS, la Rassegna **"De Tasto et De Chorda"** di **Cappella Neapolitana**. Tra il **2020** e il **2022** produce, in collaborazione con l'Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno del Cnr, l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, il ciclo di spettacoli di teatro musicale di lettura **"Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus"**.

Nel **novembre 2021**, per i 700 anni dalla morte di Dante, ospita l'evento **"Dante col colbacco"**, una giornata di letture, visioni e riflessioni con la partecipazione di **Vinicio Capossela**. Tra il **2022** ed il **2023** è produttrice, con **Ispf-Cnr** e **l'Accademia di Belle Arti di Napoli**, di **"Mtr progetto SpARrt"**, progetto di ricerca artistica e teorico-estetica che mira a creare una complicità virtuosa tra la ricerca umanistica e filosofica e il mondo performativo delle articolato in **sette spettacoli (da ottobre 2022 a maggio 2023)** in scena tra **Napoli** e **Milano**. *Per altro e maggiori dettagli di rimanda al Curriculum allegato



AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO CULTURA

Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) e delle attività svolte a sostegno della creatività emergente.

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione è socia del **Sistema MED** e dell'**AIAM**. Dal 2015, collabora stabilmente e regolarmente con le associazioni: **Domenico Scarlatti, Cappella Neapolitana, Nuova Orchestra Scarlatti, Santa Chiara Orchestra, MusiCapodimonte, Area Arte, Punto Org, e MuseoDivino**. Dal 2017, ospita presso la propria sede (Domus ARS) concerti della rassegna **PianoCity**. Negli anni ha ospitato regolarmente presso la propria sede eventi di **Alessandro Scarlatti – Ente Morale, Dissonanze e Goethe Institute**. L'Associazione è convenzionata con l'**Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno del CNR** per la realizzazione di attività culturali e di attività performative di reciproco interesse. Gran parte delle **attività svolte dall'associazione sono a sostegno della creatività emergente**. In tutti gli spettacoli prodotti ed organizzati vengono coinvolti giovani artisti e giovani progettisti con lo scopo di **valorizzare il potenziale creativo ed artistico dei giovani** – favorendone lo scambio ed il confronto – e generare valore ad impatto economico e sociale, internazionalizzare, valorizzare talenti e contribuire alla formazione ed educazione musicale e teatrale in modo integrato e sostenibile. Al fine di **valorizzare** e dare spazio alla **creatività emergente**, Il Canto di Virgilio ha attuato presso il proprio Centro il progetto **“Risiedo in Armonia – Residenza Musicale”** che ha reso la sede dell'Associazione **una residenza artistica** aperta in cui si dà ospitalità ad artisti e professionisti del settore musicale in modo da **realizzare indagini creative** nell'ambito delle diverse discipline della musica dal vivo ed **incoraggiare i progetti** multidisciplinari e di contaminazione dei linguaggi di chi frequenta la “residenza”. L'Associazione è infine convenzionata con le **Università Suor Orsola Benincasa e Federico II** per la formazione di giovani laureati interessati ad intraprendere una carriera nel settore artistico e culturale. Nel presente progetto particolare attenzione si presterà al gradimento del pubblico ad esecuzioni di giovani under 35 che sono al culmine della loro formazione musicale e riescono a confrontarsi con disinvoltura con professionisti consolidati facendo ben sperare nel ricambio generazionale dei talenti.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO CULTURA

Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nel territorio prescelto e dei progetti realizzati in collaborazione con altri soggetti del medesimo territorio.

(massimo 1000 caratteri)

Il presente progetto mira a **dare continuità** al progetto "I Giorni delle Calende" già realizzato – **con notevole successo di pubblico e valorizzazione del patrimonio artistico della Campania** – in **Affabulazione 2022 presso la medesima Municipalità**. I GIORNI DELLE CALENDE è stata infatti una rassegna di sei spettacoli tra musica, teatro e danza realizzati proprio nella X Municipalità, segnatamente presso il **CineTeatro La Perla** e la **Chiesa S. Pasquale Baylon di Bagnoli**; **soggetti del territorio che hanno accolto con entusiasmo il progetto e con i quali è nata una importante sinergia e collaborazione. Il pubblico presente è stato notevole ed i cittadini del territorio hanno risposto in maniera positiva alle proposte artistiche manifestando coinvolgimento, entusiasmo ed interesse al progetto.** Il Canto di Virgilio, inoltre, nel dicembre 2022, ha collaborato con la Santa Chiara Orchestra alla realizzazione della rassegna "Le Voci di Jubal" (progetto Comune di Napoli "Natale a Napoli - Altri Natali. Co' tutti i sentimenti"); rassegna di tre concerti che si è tenuta presso due chiese situate proprio presso la X municipalità: **la Chiesa di San Vitale Martire (Fuorigrotta) e la Chiesa di Santa Maria Desolata (Bagnoli)**. In tale progetto, la Santa Chiara (ENTE ORGANIZZATORE) ha affidato a Il Canto di Virgilio la produzione e l'organizzazione artistica. Alla luce di tale incarico, **Il Canto di Virgilio ha collaborato, proficuamente e fattivamente, con le Chiese sopra indicate** per la messa in scena degli spettacoli in cui l'affluenza del pubblico è stata notevole e caratterizzata dalla consapevolezza che la manifestazione offriva un prodotto artistico (**curato da Il Canto di Virgilio**) di eccezionale qualità.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO CULTURA

DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi.

(massimo 2000 caratteri)

I Giorni delle calende rappresentano uno spazio temporale in cui è possibile prevenire il futuro al di là dell'evoluzione della scienza. Un lasso di tempo simbolico per comprendere, senza l'aiuto della tecnologia, l'avvenire che ci aspetta. Nel presente progetto saranno le "maschere" ad utilizzare questo potere per trarre auspici sul futuro e raccontarci, attraverso una serie di performances, le paure e le speranze dei nostri destini. Le maschere, che hanno conservato nel tempo le tradizioni più arcaiche ed ancestrali, ci accompagneranno in questo viaggio spettacolare e misterioso, riproponendo l'esperienza dei giorni delle calende, antico rituale propiziatorio per comprendere la buona e la cattiva sorte del ciclo della nostra vita. Negli ultimi anni c'è stato un violento processo di omologazione, una progressiva perdita di orientamento, un abuso persuasivo della parola e dell'immagine a discapito dell'universo del sapere. Una possibilità di opporre resistenza a vecchi e nuovi malesseri provocati dalla cultura di massa ci viene offerto dal recupero del "linguaggio popolare", inteso come fondamento per la rifondazione di una concezione del mondo autentica, autonoma e liberatoria. È appunto su queste premesse che la rassegna **"I PULCINELLA TOTEM - Dalle Calende alle Maschere, tra Tradizione e Innovazione"** (direzione artista **M° Carlo Faiello**) quest'anno rinvia a **"Totem e tabù di Freud"**; maschera che infrange ogni tabù esorcizzando l'immagine oleografica e stereotipata stratificata nei secoli. Un'analisi culturale in bilico tra tempo mitico e tempo storico. Il "Pulcinella Totem" in cui il sapere tradizionale viene "recuperato" in positivo: patrimonio necessario di un popolo che si contrappone a qualsiasi tentativo di sradicamento e di frammentazione. La **Finalità** della rassegna è la **realizzazione di un itinerario culturale** che favorisca la **promozione, la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale materiale - e immateriale - e culturale della città di Napoli** sì da accrescere l'identità storica formativa del territorio attraverso una serie di spettacoli contrassegnati dalla presenza di procedure divulgative - collaudate da circa venti anni - che favoriscono una cultura diffusa rivolta anche alle nuove generazioni. Promuovere la più ampia conoscenza del patrimonio artistico, paesaggistico, ambientale, architettonico-monumentale della città di Napoli, attraverso il recupero di un sapere spesso negato e/o dimenticato; accrescere, nei cittadini e nei turisti, la consapevolezza circa lo straordinario patrimonio artistico che caratterizza la città di Napoli. **Il cronoprogramma prevede** Organizzazione della produzione artistica e dell'allestimento; concessione spazi; modalità dettagliata di svolgimento; organizzazione del luogo e dei servizi; impostazione giuridico-formale del progetto; accordi e contratti con partner, con artisti, tecnici, collaboratori, fornitori, beni e servizi; assicurazioni, diritti e altri adempimenti (SIAE, ENPALS), licenze, permessi, autorizzazioni; organizzazione aspetti logistici, tecnici e di sicurezza; marketing e comunicazione, promozione, pubblicità, merchandising; gestione delle relazioni. **Il risultato atteso** dalla realizzazione del presente progetto - e, dunque, dalla rassegna artistica proposta - è la valorizzazione del patrimonio culturale napoletano - materiale e immateriale - nonché lo sviluppo e la crescita del territorio oltre che dell'imprenditorialità artistica e delle organizzazioni, anche del terzo settore e di economia sociale, che operano nel settore dello spettacolo dal vivo e di organizzazione degli eventi. Saranno inoltre coinvolti cittadini, scuole e associazioni del territorio prescelto. Il cartellone artistico è quanto mai ricco e di qualità. Gli interpreti sono attori/cantanti che hanno fatto parte delle opere più importanti del **M° Roberto De Simone** il quale ha elaborato ed orchestrato le musiche di un'opera ("L'Opera da Marciapiede") del cartellone. **A lui è dedicata la rassegna.**



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO CULTURA

DESCRIZIONE CARTELLONE ED ELENCO DEGLI SPETTACOLI IN PROGRAMMA.

(massimo 2000 caratteri)

PULCINELLA TOTEM - Dalle Calende alle Maschere, tra Tradizione e Innovazione- **n. 6 spettacoli di musica, teatro, danza e mimo.**

1) "ALLA CORTE DI PULCINELLA" (musica-teatro - danza) - "La Maschera delle maschere". Scritto e diretto da Carlo Faiello con: **Lello Giulivo** (Pulcinella), **Patrizia Spinosi** (Zingaresca), **Mario Brancaccio** (Personaggio Misterioso), **Maurizio Murano** (Capitan Quadriglia), **Maria Teresa Iannone** (Teresa), **Antonio Faiello** e **Angela Dionisia Severino** (Mimi), e la **Santa Chiara Orchestra** (12 musicisti) diretta da **Peppe Dicolandrea** (Maestro Concertatore). *Un grande inno alla libertà, alla rinascita, alla ironia che vince sulla morte. Un progetto di Teatro in Musica in cui Pulcinella, simbolo e mistero, diventa maschera della tradizione che si apre a nuove immagini, svincolandosi dai lacci della cultura, della mente e della ragione, perché soltanto i "folli" hanno spirito di iniziativa. Uno degli obiettivi dell'opera è quello di liberare Pulcinella dai luoghi comuni che gli sono stati appiccicati addosso da quando dalla strada è entrato nel mondo del teatro. Ancora oggi in Italia (e forse nel mondo) si vive della retorica di Pulcinella che non è arte, ma esclusivamente espressione etnica; ignorando che il nostro popolare eroe comico rappresenta un mito di identificazione collettiva, al tempo stesso locale e planetario. Tra lazzi, canzoni, travestimenti, pantomime, duelli, danze e improvvisazioni.*
2) "BARUCHABÀ!" (Musica) - "Canti di maschera e nella maschera" - di e con **Pino De Vittorio** (Voce, Chitarra battente, Percussioni). Con: **Franco Pavan** (Tiorba), **Luca Tarantino** (Chitarra spagnola Colascione). *Così prende avvio un testo del romano Giovanni Briccio pubblicato nel 1620: lo stupore della scena e del canto, che attraverso la maschera trasforma la realtà in un'essenza diversa, si riverbera in un'esclamazione quasi onomatopeica.*
3) Raffaello Converso (Musica -Teatro) in **L'OPERA DA MARCIAPIEDE** tra Kurt Weill e Raffaele Viviani, elaborazioni ed orchestrazioni **ROBERTO DE SIMONE**. Con: Mimmo Napolitano (pianoforte), orchestra di 12 elementi, disegno luci Elena Anottiluci, Giuseppe Calenda, tecnica Biagio Abenante.
4) "PULCINELLA E COMPAGNIA BELLA" (musica - teatro). Un racconto di Paola Ossorio con **Giovanni e Matteo Mauriello**, musiche di Germano Mazzocchetti. *Pièce teatrale sulla figura di Pulcinella come personaggio contemporaneo e quotidiano.*
5) "NO GRAZIE" (Teatro). Riadattamento per attore solo del *Cyrano de Bergerac* di E. Rostand -Drammaturgia Con **Adriano Falivene**. Aiuto Regia Raffaele Parisi e Marianita Carfora, Assistente alla Regia Valerio Esposito, Scenografia Monica Costigliola e Angelo De Tommaso, Costumi Valeria Malpeso. *Lo spettacolo, tradotto dal francese al napoletano si trasforma da un'opera di 42 personaggi parlanti a un lavoro per attore solo in chiave onirica del "Cyrano de Bergerac" di E. Rostand. La vicenda vede in "Ciro Ercole Savignano detto Cyrano" l'incarnazione dell'eroe francese, ribelle, sognatore, poeta e spadaccino.*
6) "PULCINELLA, ARLECCHINO E LA CITTÀ FANTASTICA" (Musica-teatro-danza-mimo). Di e con Angela Dionisia Severino e Paola Maria Cacace. Partendo da *Le città invisibili* di Italo Calvino e dai lavori di ricerca sulle maschere, lo spettacolo propone una sintesi tra il contemporaneo bisogno di riscrivere gli spazi urbani e le posture e l'ironia delle antiche maschere di Commedia dell'Arte. I linguaggi usati sono quelli del mimo, della pantomima, dell'acrobatica e dei lazzi della Commedia.



AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO CULTURA

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 15 giugno al 31 ottobre 2023. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2023)	Data alternativa (giorno/mese/2023)
BARUCHABÀ!	04/10/2023	18/10/2023
PULCINELLA, ARLECCHINO E LA CITTÀ FANTASTICA	05/10/2023	19/10/2023
PULCINELLA E COMPAGNIA BELLA	12/10/2023	20/10/2023
L'OPERA DA MARCIAPIEDE	13/10/2023	24/10/2023
NO GRAZIE	18/10/2023	25/10/2023
ALLA CORTE DI PULCINELLA	19/10/2023	26/10/2023

N.B. LE DATE POSSONO ESSERE CONCORDATE CON LA S.V.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO CULTURA

DESCRIZIONE DEI CARATTERI DI INNOVATIVITÀ DELLA PROPOSTA ARTISTICA ED USO DI LINGUAGGI DIVERSI

(massimo 1000 caratteri)

La scelta di proporre essenzialmente opere di nuova drammaturgia o di innovazione, oltre a derivare dalla vocazione che caratterizza l'associazione risiede nel fatto che uno dei principali scopi "istituzionali" de Il Canto di Virgilio è proprio quello di esplorare e ricercare con innovazione forme diverse di spettacolo e di linguaggio musicale, integrando esperienze differenti in un ampio clima di libertà espressiva. L'Associazione ritiene che in un dialogo interculturale in cui si racconta l'identità di una comunità in tutte le sue declinazioni c'è sempre innovazione tanto più se gli spettacoli vengono espressi con linguaggi diversi. Il presente progetto è una rassegna all'insegna della contaminazione tra tradizione e innovazione che coinvolge e trascina il pubblico in un viaggio sonoro fatto di storie, leggende, canzoni, ballate e danze "condite" con suoni, melodie e ritmi provenienti anche da diverse regioni. I singoli eventi spazieranno tra linguaggi innovativi e memoria nel rispetto della tradizione. A partire dall'opera "Alla Corte di Pulcinella" che, tra lazzi, canzoni, travestimenti, pantomime, duelli, danze e improvvisazioni, è contraddistinta da una partitura concepita per richiamare alla mente la mimica e le sonorità che hanno accompagnato il "cetrulo" durante le sue strabilianti avventure ridando nuovo sviluppo a elementi della Commedia dell'Arte e della "Musica colta" e popolare diffusa in tutta Italia (in particolar modo nell'area campana). Alla innovazione e ricerca delle opere proposte saranno affiancate funzioni di aggregazione giovanile (No Grazie e Pulcinella, Arlecchino e La Città Fantastica). Inoltre il cartellone artistico della rassegna mira a coinvolgere giovani musicisti in contesti musicali consolidati in cui l'interscambio tra i generi, (dalla musica Barocca di Pino De Vittorio con "Baruchabà!", al teatro e musica Contemporanea di *Pulcinella, Arlecchino E La Città Fantastica*; dalla musica colta del '700 napoletano di Roberto De Simone con L'opera Da Marciapiede a quella di ricerca di Alla Corte di Pulcinella) sarà veicolo di sviluppo delle capacità d'utilizzo di linguaggi innovativi e sperimentali. Il cartellone proposto è frutto di un lavoro sull'innovazione linguistica che avviene anche con ulteriori metodologie che si nutrono del costante lavoro di ricerca scientifica condotto dal direttore artistico Carlo Faiello. Ciò, in quanto si ritiene che le periferie possano essere o diventare un laboratorio, motore di nuovi processi artistici fortemente legati alla comunicazione con il pubblico; a patto che la proposta sia di alto livello. Gli spettacoli indicati sono ricchi di musica, di danza, di canto ed hanno come obiettivo quello di dimostrare il legame profondo e simbolico tra tradizione e innovazione, per cui ricucire i fili del passato significa avere una solida tela nel futuro.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO CULTURA

DESCRIZIONE DEGLI ELEMENTI DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO PRESENTI NELLA PROPOSTA ARTISTICA

(massimo 1000 caratteri)

L'idea progettuale proposta si focalizza sullo *storytelling* del territorio oggetto dell'intervento, attraverso soluzioni innovative ed inedite, che utilizzano l'arte quale strumento di amplificazione poetica delle identità dei luoghi e della loro memoria al fine di raccontare ai visitatori e agli abitanti una reinterpretazione dei luoghi. Obiettivo de Il Canto di Virgilio è trasmettere il messaggio che qualsiasi luogo può diventare uno spiazzo rituale, qualsiasi corpo può divenire movimento e qualsiasi volto può farsi maschera. In un tempo come quello attuale in cui la società vive condizioni economiche sfavorevoli, rapporti e relazioni sociali disgregati, l'Associazione avverte più che mai il dovere di opporsi a questa epoca di emergenza senza fine. Chi opera nel campo dell'arte sa benissimo che per superare la contraddizione fra profitto individuale e interesse della collettività, tra potere ed etica, tra tecnologia e fantasia, è fondamentale investire nella Cultura; ed è attraverso questa consapevolezza che si crede fortemente che una rassegna con artisti e contenuti di spessore culturale in cui il sapere tradizionale viene "recuperato" in positivo possa valorizzare il territorio ed accrescere il patrimonio necessario di un popolo che si contrappone a qualsiasi tentativo di sradicamento e di frammentazione.

DESCRIZIONE DELLA LOCATION E DELLE MISURE ADOTTATE PER CONSENTIRE LA FRUIZIONE DEGLI SPAZI AD UN PUBBLICO DIVERSAMENTE ABILE

(massimo 1000 caratteri)

Il desiderio e la capacità di relazionarsi con altri soggetti sono insiti nella progettualità della associazione che, soprattutto negli ultimi anni, ha costituito gruppi progettuali di lavoro e percorsi produttivi condivisi con *partner* importanti del mondo della musica, della danza, del teatro, dell'arte. **Il Cineteatro "La Perla"**, al quale Il Canto di Virgilio è legato da una proficua collaborazione, sorge a Napoli sul finire degli anni Cinquanta e vanta di essere una delle prime strutture a fidelizzare i clienti con spettacoli teatrali di qualità. Ubicato al centro della 10ª municipalità, in Via Nuova Agnano, tra Bagnoli e Fuorigrotta, è dotato di Licenza di Agibilità per pubblico spettacolo con una seduta di quasi 500 posti e con regolare accesso per i diversamente abili. Inoltre è dotato di Climatizzazione aria calda e fredda, nove camerini con bagno ed Impianto di proiezione 3D.

La **Chiesa Di Maria Santissima Desolata** si trova in via Amedeo Maiuri nel quartiere di Bagnoli. L'edificio, costruito nel XIX secolo, fu realizzato in modo da avere l'aspetto di un antico tempio, con una facciata neoclassica caratterizzata da un podio e da un pronao delimitato da sei colonne. Elevata a parrocchia nel 1905, la chiesa fu restaurata dopo la Seconda Guerra Mondiale. Nel 1979 fu aggiunto l'organo e, nel '96, fu rifatto l'altare. Da segnalare la porta d'ingresso, realizzata dallo scultore Giuseppe Migliaccio, la cui superficie



**AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO CULTURA**

è suddivisa in otto riquadri che rappresentano altrettanti episodi della vita di Gesù e Maria. Ad un primo sopralluogo entrambe le location sono risultate predisposte per la fruizione dei diversamente abili ma saranno adottate comunque misure per agevolarne la fruizione. Per la Chiesa, che risulta esclusa dai circuiti di spettacolo, ma ricca di Storia e bellezza, sarà predisposto un impianto di illuminazione, di fonica, palchi e sedie se necessario.

DESCRIZIONE DEL TARGET DEL PROGETTO E DELLE MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE (GIOVANI, ANZIANI, PERSONE CON DISABILITÀ FISICA, PSICHICA E SENSORIALE...)

(massimo 600 caratteri)

Il Canto di Virgilio è un punto di riferimento per il panorama musicale della Campania. Negli anni ha ottenuto un consolidamento di pubblico e di critica che di anno in anno è sempre aumentato grazie anche alla capacità di diffusione di iniziative innovative e di qualità volte a individuare, informare, sensibilizzare, responsabilizzare e formare una domanda culturale più articolata, consapevole e diffusa nel territorio. Negli anni, oltre alla propria sede (Domus ARS) ha coinvolto svariate nell'attività di pubblico spettacolo svolta. Tra queste, Teatro Romano Pausilypon e Museo di Capodimonte oltre a spazi urbani di particolare interesse architettonico come Piazza del Plebiscito, Rotonda Diaz, Lungomare di Napoli, Parco del Poggio, Villa Comunale Scampia. Negli anni ha rafforzato e potenziato l'educazione e la promozione del pubblico attraverso l'integrazione agli eventi di altre iniziative multidisciplinari (mostre, convegni e giornate di studio) e di (in)formazione di ogni genere, dalla lettura di libri alla fruizione di materiali audiovisivi. Per il progetto proposto, oltre al pubblico che generalmente partecipa agli eventi promossi dall'associazione, sarà svolto un lavoro promozionale, forte e di impatto (attraverso social network e rassegna stampa), dei singoli eventi volto a coinvolgere gli studenti di ogni ordine e grado del territorio, i giovani e gli anziani lavorando, tra l'altro, sulla rete dei fedeli delle parrocchie del territorio e di coloro i quali assistono ai cineforum organizzati dal CineTeatro La Perla. Maggiore attenzione sarà data alle persone con disabilità e disagi economici coinvolgendole nel progetto attraverso le attività sociali che le stesse parrocchie organizzano periodicamente.



AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO CULTURA

CAPACITÀ DEL PROGETTO DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO

(massimo 600 caratteri)

Il lavoro di valorizzazione del territorio svolto dall'Associazione Il Canto di Virgilio, è attivo dal 2021 con una particolare intensificazione da quando, dopo la prima edizione de I Giorni Delle Calende (conclusa con ottimi risultati nel dicembre 2022 e svolta grazie al contributo del Comune di Napoli), si è intrapresa una fitta collaborazione con le strutture presenti e disponibili all'ospitalità della programmazione e dei progetti artistici dell'associazione con le quali si è concluso anche accordi di partenariato (**cfr. allegato**). In particolare, con la Chiesa Di Maria Santissima Desolata è stato stipulato un accordo di collaborazione stabile in ordine alla realizzazione di eventi artistici presso la Chiesa (per citarne uno nell'immediato, sarà realizzato, il 31 marzo, **"Miserere- Cantare la Passione"**, opera di Carlo Faiello e prodotta da Il Canto di Virgilio). È inoltre in fase di definizione un fitto programma di concerti di Musica Barocca (prodotti ed organizzati dall'Associazione con la direzione artistica del Maestro Florio) che si terranno da maggio a novembre. La rassegna presentata andrà ad arricchire il lavoro svolto sul territorio di riferimento e il proposito **di organizzare altri eventi presso la decima municipalità**.

DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE CHE SARANNO ADOTTATE

(massimo 600 caratteri)

La tipologia di intervento non prevede rilevante impatto ambientale dal momento che si terranno in considerazione gli obiettivi promossi dall'Agenda 2030. Gli impianti tecnologici utilizzati saranno TUTTI di nuova generazione per contribuire a fermare il riscaldamento globale, e, sempre con questo scopo si procederà alla dematerializzazione dei supporti comunicativi cartacei utilizzando sempre più internet e la rete per veicolare contenuti di interesse per il pubblico. Saranno creati i presupposti per un riequilibrio territoriale dell'offerta e della domanda generando un movimento di cittadinanza attiva fondato sulla ricerca di identità per la salvaguardia delle tradizioni locali e la valorizzazione turistica del patrimonio con la consapevolezza di produrre uno sviluppo locale.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO CULTURA

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI(SE PREVISTE)

(massimo 1500 caratteri)

Il progetto prevede la realizzazione del **LABORATORIO/STAGE “LE MASCHERE DELLA COMMEDIA DELL’ARTE”**; un laboratorio che sarà un percorso a ritroso nel tempo, un viaggio stra-ordinario tra le **Maschere della Commedia dell’Arte**. Le Maschere identificano una serie di personaggi ricorrenti (Pantalone, Pulcinella, Arlecchino, il Capitano) che hanno una postura, una gestualità e un modo di parlare riconducibile a specifici **tipi umani**: il vecchio avaro, il servo ora sciocco ora scaltro, il soldato spaccone. Dunque, quando un attore calza una maschera non interpreta un individuo nei suoi tratti psicologici, ma **incarna un tipo** racchiudendo in sé tutte le caratteristiche che appartengono a quel genere umano che la Maschera calzata rappresenta. Pertanto, l’attore che indossa la maschera, attraverso la stilizzazione della postura, la codificazione dei gesti e una fisicità grottesca, espande il suo raggio d’azione nel tempo e nello spazio, accoglie in sé un numero enorme di esseri umani e ne esprime il senso profondo. Il laboratorio previsto nel presente progetto propone un **percorso creativo** e uno **studio profondo** sulla ricerca di sé attraverso i tipi della Commedia. Il laboratorio si rivolge ad attori, danzatori, allievi di teatro o semplicemente a coloro che vogliono conoscere e praticare un’antica arte teatrale. **Quanto alla metodologia**, il processo di apprendimento inizierà con un allenamento specifico mirato ad esplorare e rafforzare le fasce corporee, impiegate successivamente nella costruzione del **corpo-maschera**. Presa coscienza delle proprie potenzialità, attraverso l’esplorazione dei propri limiti, l’allievo percepirà il proprio corpo come materia plasmabile da lavorare per dare origine a forme non quotidiane. L’allievo, diventato **artigiano di sé stesso**, sarà pronto ad acquisire le **posture, la gestualità, i movimenti e le partiture** che caratterizzano il corpo-maschera dei principali **Caratteri** della Commedia dell’Arte. I partecipanti, durante il laboratorio, allontaneranno sempre più l’idea che *ciò che è bello è interessante*, ritrovando nel **grottesco** un elemento insolito e straniante da cui partire per ri-creare con una buona dose di ironia. Al termine del laboratorio gli allievi/partecipanti avranno acquisito gli elementi di un training psico-fisico per tenere mente e corpo allenati. Avranno tutti gli strumenti per poter calzare una Maschera e le competenze necessarie al proprio lavoro “d’attore” per costruire qualsiasi tipo di personaggio teatrale, oltre ai principali Caratteri della Commedia dell’Arte.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO CULTURA

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

Laboratorio	Data (giorno/mese/2023)
LABORATORIO/STAGE "LE MASCHERE DELLA COMEDIA DELL'ARTE	04/10/2023
LABORATORIO/STAGE "LE MASCHERE DELLA COMEDIA DELL'ARTE	05/10/2023
LABORATORIO/STAGE "LE MASCHERE DELLA COMEDIA DELL'ARTE	12/10/2023
LABORATORIO/STAGE "LE MASCHERE DELLA COMEDIA DELL'ARTE	13/10/2023
LABORATORIO/STAGE "LE MASCHERE DELLA COMEDIA DELL'ARTE	18/10/2023
LABORATORIO/STAGE "LE MASCHERE DELLA COMEDIA DELL'ARTE	19/10/2023

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma

23 marzo 2023

Il Canto
di Virgilio